

La arquitectura «arte con razón de necesidad» ordena el espacio para la actividad humana con una precisión inorgánica, mental, que deviene orgánica mediante la escala y la forma. El urbanismo ordena esas actividades en un territorio delimitado, y un caso concreto de ese orden son las avenidas: franjas paralelas de circulación peatonal y rodada, articuladas por vegetación y medianas, que conforman la dialéctica de gran salón urbano donde lo comercial y lo residencial se equilibran.

El esfuerzo urbanizador de Donostia se pauta en la avenida de la Libertad, donde Goikoa recoge el testigo de Cortázar: las calles nacidas en el Boulevard se prolongan hacia el sur, con la fachada de los impares de la nueva avenida a una distancia de 35 metros. Esta vía será en ese momento el eje de la comunicación con Francia, un estandarte de la ciudad ante el tránsito internacional. Cuidar su arquitectura en cada fachada, en cada esquina, en cada decoración, será prioritario.

La resolución de la esquina de manzana admite múltiples soluciones: elevación en frontispicio, pequeña torre cubierta, cúpula engalanada o el propio chaflán coronado, entre otras. En la Avenida hay 20 esquinas interiores totales y Okendo 13 es hoy una de las tres piezas que quedan anteriores a 1929 (fecha que se toma como referencia de inicio de la modernidad en Donostia con el Náutico). En ella se mantiene el esfuerzo original de su autor por lograr un remate que sepa mostrar el lugar en el que se encuentra.

Fausto Gaiztarro proyecta en 1926 un edificio que recoge los elementos que Leonardo Rucabado había enunciado once años antes en el donostiarra VI Congreso Nacional de Arquitectura: torre montañesa con tejado poligonal y vertientes según la geometría de la torre; solana con columnas –que inicialmente no estaba en el proyecto–; alero con canes moldurados en hormigón, que reproducen la imagen de la tradición montañesa sin recurrir ya a sus materiales originales; pináculos, piedra y hierro. El cuerpo inferior asimila influencias francesas como es de esperar, secesionistas acaso en las impostas, recerco de ventanas y cenefas de entrepaños. El resultado es un edificio que duda en escoger un solo lenguaje, cargando las tintas entre ambos. Resulta fiel a la actitud ecléctica dominante en la ciudad y que, como tal, puede ser una insignia de la misma.

El análisis, siquiera a vuelapluma, de otras esquinas de la Avenida atestigua soluciones que son como una cicatriz del edificio o remate sustituido, junto con otras que han acertado en el carácter emblemático del salón urbano. Es



Okendo 13, torre montañesa, solana y pináculos: Gaiztarro proyecta en 1926 el remate de chaflán más expresivo que conserva hoy la Avenida.

Cicatrices y banderas del salón urbano

Avenida. Nació con la exigencia de ser estandarte de la ciudad ante el mundo. La cuestión nunca fue la elección de un estilo, sino la voluntad de profundizar en esa elección



El salón urbano de la Avenida admite todos los lenguajes, pero no admite la indiferencia. FOTOS MARIO DOMÍNGUEZ

MARIO DOMÍNGUEZ
Arquitecto. Máster en Gestión de Patrimonio Cultural



Avenida 30 y 28. Soluciones contemporáneas que asumen el reto de la esquina aportando nuevos valores compositivos.



Avenida 7 y 10. Dos soluciones de frágil lectura de la esquina en manzanas de ensanche.

el caso del cruce Garibay-Fuenterrabia: Avenida 30 (1972) invierte la naturaleza del mirador y la arista de esquina se convierte en eje de un ángulo cóncavo, con jardineras y marquesina que devuelven escala humana al volumen. En Avenida 28 (1971) el volumen sigue volando sobre la calle pero no formaliza un cuerpo de miradores separado, sino que es el propio volumen el que se quiebra en un suave chaflán, realizando la hendidura necesaria para generar las terrazas, adaptándose al giro de la calle.

Okendo-Etxaide

En el caso de Okendo-Etxaide, las esquinas hacia la bahía han perdido el compromiso con el lugar. En el primer caso, Avenida 10 (1993) mantiene el orden y el ritmo de huecos, jerarquía de plantas y verticalidad clásicas. Toma la actitud posmoderna de manipular los balcones cerrados hasta el punto de ir más allá de la caricatura y esencialización admisibles. Y hereda de su antecesor en el solar, el Banco de Vizcaya, esa cicatriz que es la gran terraza lateral que ignora completamente la realidad del chaflán. Ya en el lado de Etxaide, Avenida 7 (1970) presenta un gran muro cortina color rojizo Burdeos que envuelve todo el edificio sin más gesto que el chaflán liso, consustancial a la naturaleza plana del ventanal. Pero, precisamente por eso, minimiza el efecto de esquina y deja de tratar esa ubicación de un modo particularizado.

Así, una precisa y moderna reinterpretación de funciones y escalas en los miradores, o un volumen escultórico puro con huecos bien colocados y horizontales, coe-

LOS DATOS

► Trazada en desarrollo del plan de ensanche de Antonio Cortázar, se configura como eje de comunicación con Francia y principal salón urbano de la ciudad.

► Longitud aproximada: 500 metros. Anchura: 35 metros entre alineaciones, con 13 manzanas que configuran 20 esquinas interiores en los cruces con las calles transversales.

► Tres edificios anteriores a 1929 (año que marca la llegada del Movimiento Moderno con el Náutico) conservan hoy la resolución de esquina de entonces: Okendo 13, Txurrutxa/Avenida 20 (1926) y el edificio de frente unitario de Ramón Cortázar entre Getaria y Fuenterrabia (1916).

xiste en la Avenida con casos de indiferencia pura, de pastiches o de modernidad mal aplicada. No se trata de estilos mejores o peores ni de preservación a ultranza ni de estar en contra de la evolución, al contrario. La arquitectura se pone al servicio de la observación de lo preexistente para mejorarlo.

Y es que ni la Avenida ni ninguna calle puede pedir un lenguaje concreto, pero sí requerir esfuerzo de integración. Hablar y gritar de arquitectura sin mirarla –con mucho ruido y poco análisis (salvo excepciones)– nos lleva a no saber distinguir la cicatriz de la bandera. Y no requiere indignación, al contrario, requiere mirar con paciencia, curiosidad y oficio.