

nado con un compromiso más personal?

– Lo del libro fue surgiendo hace cinco o seis años, cuando empecé a leer sobre feminismo. Entonces es cuando se produjo mi despertar, supongo que cada una y cada uno tiene el suyo. Mi curiosidad fue creciendo, seguí leyendo y descubrí una teoría política y filosófica muy interesante que me ayudaba a entender mi propia experiencia como mujer. Luego hice un máster de Teoría Feminista en la Universidad Complutense de Madrid, y por una cuestión de compromiso surgió la necesidad de escribir el libro. Quise compartir todo lo que había aprendido de autoras, filósofas y profesoras con la mayor cantidad posible de gente.

– El hecho de ser un personaje popular, conocido por el gran público, ¿le ha ayudado a trasladar ese mensaje feminista a personas que tal vez se encuentren lejos del ámbito académico y de los entornos más militantes? ¿Cómo vive el hecho de haberse convertido en referencia feminista para un público tan amplio?

– En realidad es un regalo, porque es muy bonito hacer de altavoz de un movimiento social y de una teoría política tan transformadora y tan necesaria. Cuantas más seamos y más altavoces tengamos, mejor, porque el feminismo es algo muy necesario y tenemos que avanzar hacia ahí, aprovechando todos los altavoces que estén a nuestro alcance.

– El mundo en el que se mueve profesionalmente no se ha destacado por proponer y promover roles de mujer que encajen en su visión.

¿Su compromiso feminista afecta a sus decisiones profesionales?

– Sí, en alguna ocasión he rechazado pelis por esa razón, pero lo que me parece más interesante de lo que está pasando ahora es que hay productores y productoras que de repente se dan cuenta de que no han producido a ninguna mujer: nada protagonizado o escrito por mujeres, y se cuestionan el por qué. Se hacen preguntas sobre una cuestión que antes ni tan siquiera percibían, porque el tema era tan invisible que no se daban cuenta de que existía ese vacío. Esa cuota discriminatoria invisible es cultural y en ningún caso se puede atribuir a una decisión consciente por su parte, pero que ahora se hagan esas preguntas es un paso importante.

– ¿Percibe que desde que no oculta su compromiso feminista le juzgan de manera más estricta?

– Claro, si te has mojado con el feminismo te ponen encima una lupa enorme y no te pasan ni una, ya lo tengo asumido. Van a intentar tergiversar cualquier situación para tirarla a la cara, y no sé por qué, no hay necesidad.

– ¿En qué medida condiciona eso su vida y su trabajo?

– A la hora de crear claro que noto esa lupa, y también noto la cantidad de trolls que tengo en Twitter pero, de todas maneras, procuro decir lo que pienso cuando considero que es necesario, porque tampoco tenemos por qué estar todo el rato diciendo cosas.



La pintora Adriana Ibarгойen posa con uno de sus cuadros.

Escenas donostiaras en tela vaquera, vinilo y metacrilato

La muestra 'Entre calles', inspirada en el movimiento Urban sketchers, se inaugura este viernes en el COAVN Gipuzkoa

:: PATRICIA RODRÍGUEZ

SAN SEBASTIÁN. Sus bocetos callejeros han sido el punto de partida del proceso creativo de 'Entre calles', la nueva exposición de la pintora donostiarra Adriana Ibarгойen. Inspirada en el movimiento Urban sketchers -dibujar 'in situ' capturando lo que se observa-, la muestra recoge un total de 36 cuadros de mediano y pequeño formato con los que experimenta diferentes técnicas y soportes.

La artista explica su «atracción» por este movimiento urbano, surgido en 2008 de la mano del ilustrador barcelonés Gabriel Campañano y presente en más de 40 países: «Empecé los bocetos en la calle, porque me gusta mucho el dinamismo que hay, además de que se trata de una pintura muy ligera y de trazos muy rápidos. Pero quería experimentar y llevar todo ese movimiento un paso más allá. Así que me llevé los dibujos al taller, junto con fotos de los lugares que había dibujado como material de apoyo y empecé a probar distintos soportes, como tela vaquera, vinilo o metacrilato». El resultado, una muestra «dinámica y arriesgada» de obras en pequeño formato sobre papel: dibujos a acuarela, plumilla y bolígrafo, técnicas habituales en el estilo Urban sketchers, además de cuadros de medio y gran formato sobre distintos soportes y técnicas, como acrílicos, óleos y tintas, manteniendo siempre el estilo del boceto callejero.

Ibarгойen reconoce que «en al-

EXPOSICIÓN

► **Horario.** De lunes a viernes, de 9.00 a 14.30 h. Excepcionalmente, se abrirá los sábados 11, 18, 25 de mayo y el 1 y 15 de junio, de 18.00 a 19.30, en los que los visitantes serán atendidos por la autora. Entrada gratuita.

► **Lugar.** Sede del COAVN, Pº de Francia, 11. Donostia.

gunos cuadros he arriesgado más y me he encontrado en arenas movilizadas porque, por ejemplo en una tela o en un plástico la pintura no penetra igual que en el lienzo o el papel y tienes que encontrar fórmulas para que tenga ese aspecto ligero».

Paísaje urbano

En anteriores colecciones, expuestas en ciudades como Bilbao, Pamplona, Madrid y París, Ibarгойen ha trabajado el paisaje urbano «pero nunca desde esta fórmula tan dinámica. Me gusta mucho investigar y he querido crear algo más fresco», señala la artista. Combina su faceta de pintora con la de profesora de su academia de pintura Mithise y asegura que «pintar en la calle resulta muy distinto», donde abstraerse de todo lo que te rodea «resulta más complicado. La gente se para y te pregunta qué estás dibujando, tienes que detenerte más veces, además que el tiempo donostiarra no suele acompañar, pero lo más complicado es la postura, porque el banco no siempre es la mejor perspectiva».

La arquitectura, los vándantes, y los jardines donostiaras son los protagonistas de las escenas que retrata la artista, con especial «predilección» por el río Urumea y los puentes.

YA LO HAS SOÑADO.
AHORA,
HAZLO REALIDAD

COSTA
DAURADA
8 días / 7 noches

45 € / mes

CANARIAS
8 días / 7 noches

65 € / mes

CARIBE
9 días / 7 noches

95 € / mes



EN
TODOS
LOS DESTINOS
10 meses sin
intereses*
TAE 0%



*Financiación sujeta a aprobación de Santander Consumer Finance, S.A. mediante tarjeta de crédito EROSKI club para compras superiores a 199€. Sin intereses para el cliente, son subvencionados por EROSKI. Para reservas realizadas en oficinas físicas y reservas telefónicas. Promoción válida de mayo 2019 a junio 2019.

Oferta Caribe, Canarias y Costa Daurada, basada en determinadas fechas de junio a octubre. Consultar condiciones. Plazas limitadas. Cf. 618. Edición 05/2019

www.viajerosroski.es
www.escoparatviajes.es

EROSKI Viajes
¿Sueñas? Muéstralo