

Un edificio pionero inspirado en los barcos de Pasaia

El Colegio Infantil Madre Pilar Izquierdo, obra de Yturriaga Dou, es distinguido con la colocación de la placa Docomomo

:: ELENA VIÑAS

PASAIA. Se proyectó a finales de la década de los cincuenta con una forma inspirada en barcos como los que en aquella época atracaban por decenas en el puerto de Pasaia. La construcción se dota de un mástil, lucernarios y hasta puertas que parecen sacadas de un mercante. El arquitecto José María Yturriaga Dou debió de inspirarse en ellos cuando ideó el Colegio Infantil Madre Pilar Izquierdo, erigido en el distrito de Trintxerpe.

Su obra fue distinguida ayer con la colocación de la placa Docomomo (acrónimo en inglés de Documentación y Conservación de los edificios, entornos y barrios del Movimiento Moderno), una organización internacional creada en 1990 con el fin de inventariar, divulgar y

proteger el patrimonio arquitectónico moderno del siglo XX. El acto se enmarcaba dentro de la semana de actividades que, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Arquitectura, organiza la delegación en Gipuzkoa del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Su presidenta, Judith Ubarrechena, recordó que es la segunda placa de este tipo que colocan en el municipio. La primera vio la luz hace un año en el edificio Triasatlántico, de Luis Tolosa, actual sede de la Autoridad Portuaria de Pasaia. Ubarrechena destacó que el inmueble obra de Yturriaga Dou continúa acogiendo el uso para el que fue destinado originalmente, «algo que no suele ser habitual en los edificios Docomomo».

Al acto también asistieron la teniente alcalde de Trintxerpe, Lore Suárez; la directora del centro infantil, María Asunción Ganado; y Concepción Gómez, una de las monjas que estuvo en la creación del mismo, quien recordó su historia, remontándose a 1959, cuando fue proyectado. Los trabajos arrancaron en 1960 y no concluyeron hasta 1972,



Las religiosas de la Guardería Madre Pilar Izquierdo de Trintxerpe. A la izquierda, Ubarrechena y Gómez colocan la placa. :: ARIZMENDI

ya que tuvieron que ir haciendo frente a sucesivos pagos de un presupuesto cifrado inicialmente en cuatro millones y medio de las antiguas pesetas.

Ana Azpiti, doctora en Historia del Arte, señaló que el edificio fue

«pionero» en un momento «bisagra» en la historia de la arquitectura. En ese sentido, subrayó el protagonismo que comienza a tomar la estructura, como portador de la estética. «Aquí podemos hablar de sinceridad constructiva en un grado superlativo», declaró. Aseguró que este

fue un edificio «claramente vanguardista», con una estructura diáfana abierta, detalles cuidados «con mimo» y un estado de conservación «impecable».

A continuación, se llevó a cabo una visita guiada que permitió contemplar, de la mano de Azpiti, elementos únicos que oculta en su interior la construcción. Entre ellos destacaban las escaleras de mármol que parecen suspendidas en el aire, los espacios abiertos y la capilla pro vista de un techo que ofrece la sensación de movimiento.

EN BREVE

El Bellas Artes de Bilbao celebra sus 110 años

ARTE

Las renovadas y rejuvenecidas salas del edificio antiguo del Museo de Bellas Artes de Bilbao mostrarán al público a partir del próximo sábado una «breve» exposición de las obras de su colección para celebrar el 110 aniversario de su fundación. La muestra se titula 'ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao'. DV

Un libro reúne los diarios de Santiago Aznar

HISTORIA

El libro 'La industria y la Marina en el primer Gobierno Vasco' da voz al consejero de Industria del Gobierno de Euzkadi en 1936, Santiago Aznar. La publicación, que se presentó ayer, está basada en los diarios que el consejero escribió entre 1938 y 1944, y que su familia había guardado hasta la fecha. DV

Javier Darías, Premio Nacional de Música

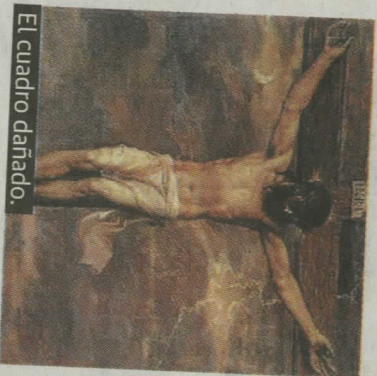
DISTINCIÓN

El Cuarteto Quirga, en la modalidad de interpretación, y Javier Darías, en la de composición, han sido galardonados con los Premios Nacionales de Música de 2018, dotados cada uno con 30.000 euros. El jurado destacó que el Cuarteto Quirga es «uno de los conjuntos de cámara más singulares de la nueva generación» y de Javier Darías resaltó la «calidad y solidez de su obra» y su «importante faceta» de investigador musical. EFE

El Cristo Crucificado de Tiziano, dañado

PATRIMONIO

El cuadro de Tiziano 'Cristo Crucificado', que alberga la sacristía del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ha sufrido un desprendimiento de pintura que ha provocado un desgarró horizontal «considerable» del soporte de tela, afectando a la zona inferior del cuadro, informó el Patrimonio Nacional. EFE



El cuadro dañado.



© Lamia Producciones Argakia/Foto: Jorge Fuembuena.

© Jacek Poremba

HELENA TABERNA / AGNIESZKA HOLLAND

2018 / URRIAK 04

■ 20:00 / HELENA TABERNA / BURUZKO ATZERA BEGIRAKOA

Voyes (Helena Taberna, 2000).

latoritzko bertsoa gaztelaniaz. 104'.

*Aurkezpena: Helena Taberna.

[Tabakalera / 1 zinema aretoa]

*Sarrera: 3,5€

(Tabakalerako informazio puntuan salgai).

2018 / 04 de OCTUBRE

■ 20:00 / RETROSPECTIVA SOBRE HELENA TABERNA

Voyes (Helena Taberna, 2000).

Versión original en castellano. 104'.

*Presentación: Helena Taberna.

[Tabakalera / Sala de cine 1]

*Entrada: 3,5€

(a la venta en el Punto de Información de Tabakalera).

2018 / 05 de OCTUBRE

■ 18:00 / ENCUENTRO

Diálogos de cine:

HELENA TABERNA-AGNIESZKA HOLLAND

Moderadora: Pilar Rodríguez.

[Tabakalera / Sala Z]

*Entrada libre, hasta completar aforo.

■ 20:00 / PROYECCIÓN

Pokot - El rastro - (Agnieszka Holland, 2017).

Versión original con subtítulos en castellano. 128'.

*Presentación: Agnieszka Holland.

[Tabakalera / Sala de cine 1]

*Entrada: 3,5€

(a la venta en el Punto de Información de Tabakalera).

Antolatzaileak
Organizadores

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA



ELKARRIKETAK / CONVERSACIONES
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016
035201616

9 Tabakalera
Aurre Zigarritzen plaza, 1 / Plaza de las Gacetas, 1.
20012 Donostia/San Sebastián
Informazio gehiago
MÁS INFORMACIÓN
www.filMOTECAvasca.com