

GIPUZKOA

Una muestra sobre Luis Tolosa Amilibia estrena la actividad cultural en Bastero

La exposición, del 30 de septiembre al 29 de octubre, se acompañará de una charla de Leticia García

Diseñó, entre otras obras, el pabellón de comedores de Laborde y Ziako

MARIVI OLANO ANDOAIN

22 septiembre 2016
07:18

La exposición sobre la figura de Luis Tolosa Amilibia (Donostia 1903- Irun 1956), uno de los personajes más importantes de la arquitectura racionalista con dos claros exponentes en Andoain, las fábricas de Laborde Hermanos y Ziako, estrenará el próximo viernes 30 la agenda cultural en Bastero Kulturgunea.

Delineante y proyectista autodidacta, trabajó durante cerca de 30 años, en la década de los 30 a los 50, en la oficina de la Junta del Puerto de Pasaia. Al no contar con el título de arquitecto que otorgaba la Escuela de Arquitectura, Luis Tolosa necesitaba de un arquitecto o ingeniero que firmara sus proyectos para poder conseguir la licencia de construcción. Esta situación puso en manos de otros la autoría de buena parte de sus obras hasta que el concienzudo trabajo de su hijo, Juan Ignacio, y de la mujer de éste, Rosa Mari Tello, ha permitido devolverle el lugar que le correspondía en el campo de la arquitectura.

Entre las obras más importantes de Tolosa Amilibia se encuentran dos edificios ubicados en Andoain: el pabellón de comedores de la fábrica Laborde Hermanos, un proyecto firmado por el ingeniero Manuel Laborde, uno de los propietarios de la fábrica, tras el que estuvo la mano de Luis Tolosa, y la antigua fábrica de tarimas y persianas Ziako.

De su mano salieron igualmente proyectos tan ambiciosos como la Nueva Cerámica de Orio (1940), la fábrica Ramón Vizcaíno de Oiartzun (1947) o Sanidad del Puerto de Pasaia.

Inauguración, en Bastero

La exposición sobre Luis Tolosa Amilibia está organizada por el Ayuntamiento de Andoain y la Delegación en Gipuzkoa del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro. Su inauguración está programada para el viernes 30, a las 19.00 horas, en la sala de exposiciones del centro cultural, y contará con una visita guiada, 'El contexto de Luis Tolosa', a cargo de Ana Azpiri. La muestra podrá visitarse hasta el 29 de octubre, con entrada libre, de lunes a viernes, de 18.00 a 20.00, y los sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas.

Además, el 4 de octubre, Leticia García ofrecerá la charla 'Luis Tolosa y su formación en el Puerto de Pasajes. El hormigón armado como seña de identidad', a las 19.00 horas, en la sala de muestras del centro cultural.



Edificio de la fábrica Laborde Hermanos, un claro exponente de la arquitectura racionalista vasca.



Menú en La Piazzetta de Gros +
entrada al Aquarium
La Piazzetta de Gros y Aquarium

47,50€ 22,95€ Llévatelo



¿Soltero y mayor de 40?
Juntamos PAREJAS afines a ti,
gracias a nuestro test de
afinidad.
www.eDarling.es



Depósito NARANJA
Sin comisiones y con tu dinero
siempre disponible. ING
DIRECT
www.ingdirect.es



Peugeot 508

¿Quieres ser la envidia de la carretera? Consíguelo con Peugeot Easy Renting
<http://www.peugeot.es>



Nissan Pulsar Navi

POR 14.600€* - Edición Limitada con Navegador
<http://configurador.nissan.es/pulsa>



Vinos al mejor precio

Descubre las ventas privadas del vino BODEBOCA. 10€ de dto en tu primer pedido.
www.bodeboca.com



Stock kuga 2016

Últimas unidades. Full equipped 18.990 €.
Ford.es/Kuga

DIARIOVASCO.COM Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.

Registro Mercantil de Gipuzkoa, Libro de Sociedades 49, Folio 118, Hoja nº 2.900, Inscripción 1ª C.I.F.: A-20004073 Domicilio social en Camino de Portuetxe, 2 San Sebastián 20018. Correo electrónico de contacto contactanos@diariovasco.com

Copyright © Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Diario Vasco (Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.) , y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.