



ondoren, San Juan plazan.

na, erronka handia da, ez baita ohiko lau edo bost musikariez lagunduta, jotzea bezalakoa. Hainkin konplizitateak daukazu eta atzera begiratu eta keitnu bat aski izaten da, akatsen bat konpondu edo zati bat errepikatzeke. Atzean izango ditudan 60 hauekin, hori ez da posible izango!”, esan zuen kankaxetan donostiarrak.

“Musika bandek beraien lekua behar dute eta hauekin aritzen diren musikariren lana goraiatu eta estimatu egin behar dugu; horixe izan da ere bira hau martxan jartzearren arrazoietako bat. Gogoa nuen honelako zerbait egiteko”, gaineratu zuen Josean Larrañagak. Irungo Musika Bandaren zuzendari den Garikoitz Gonzálezekin eta Irungo Kultura zinegotzi Juncal Elizaguirrekin egindako agerraldian.

Bai Gonzálezek bai Elizaguirrek “eskerrak” eman zizkioten Urkori Irungo Hiria Musika Banda eta Irungo Urdanbía plaza bere bira bertiarren abia puntu bezala aukeratzearren “ohore haundiarengatik”.

“Oso pozik gaude Urkoren musika jotzeaz eta berak gu estreinaldi honetarako aukeratu izanagatik. Bandako musikarientzat ere motibazioa dira honelako kontzertuak eta Ifñaki Urkizuk egindako moldaketak zoragarria da”, bukatu zuen Irungo Bandaren zuzendariak. ●

XEHETASUNAK

● **Kantu ezagunak.** Urko, musika bandaz bira honetan Maite, maite, maite, Guk euskaraz, Zazpiak bat, Azken txanpa, Peio Joxepe, Donostiako hiru damatxo edo Artillero, dale fuego bezalako abestiak ez dira faltako.

● **Bira laburra.** Donostia, Bilbo, Gasteiz eta Iruña edo Tuterako hitzorduez gain, “kontzertu askoz gehiago ez direla izango”, Urkok aitortu zuenez. “Musika bandekin jotzea landu egin behar da eta ez da bi egunetan prestatzen”, esan zuen.

● **Diskoak, izoztura.** “Iaz disko bat prestatzen hasi eta bertan behera” urtzia daukala aitortu zuen Josean Larrañagak. “Cda eta disko osoak saltzea hilda dagoen une honetan, kantutak grabatu ahala hilerio irratietara bat igortzeko gogoak” izaten duela esan zuen Urkok.

● **Kanpora begira.** “Estatuan aldaketa politikokoak izan diren une hauekin, aite freskoarekin, Urko, musika bandaz Euskal Herritik kanpora ere eramatea” nahiko lukeela aitortu zuen kantautore donostiarrak.

Presentan una nueva línea de financiación de proyectos culturales

El Gobierno Vasco, Elkargi y Triodos Bank ponen en marcha un plan de ayudas para pymes y autónomos

BILBAO – El Gobierno Vasco, Elkargi SGR y Triodos Bank ponen en marcha un plan de ayudas para pymes y autónomos destinado a la financiación de proyectos culturales y creativos. En la presentación de este acuerdo, el vicesecretario de Cultura Juventud y Deportes del Gobierno Vasco, Joxean Muñoz, el director

general de Elkargi SGR, Marcos Pineda, y el director de Triodos Bank en Euskadi, Dioniso Txaparro, destacaron ayer que las empresas del sector cultural se enfrentan a dificultades por la falta de entendimiento entre entidades culturales y financieras.

Muñoz aseguró que en el sector cultural las empresas y los autónomos constituyen una preocupación de la política cultural del Gobierno Vasco, y añadió que con las ayudas pretendían que ningún proyecto viable se quede sin financiación por falta de aval o de conocimiento mutuo. Por su parte, Pineda dijo que se tra-

ta de “transformar el talento en financiación”.

Los firmantes del acuerdo pretenden impulsar la industria cultural vasca con el desarrollo de líneas de financiación, y, específicamente, potenciar las producciones audiovisuales. Los proyectos culturales serán financiados en condiciones preferentes, desde el Euribor +1%, en operaciones de liquidez y de circulante, y hasta 15 años de plazo de amortización. Elkargi y Triodos Bank tendrán riesgos compartidos del 50% en la concesión de líneas de financiación comercial. – Eje



Momento del acto de entrega de premios ayer, en el ayuntamiento de Donostia. Foto: Iker Azurmendi

Entregados los premios del Colegio de Arquitectos

Un total de 30 proyectos recibieron ayer su galardón en una gala que tuvo lugar en el Ayuntamiento de Donostia

DONOSTIA – El Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN) entregó ayer sus premios de Arquitectura en una gala con más de 160 invitados que tuvo lugar en el Ayuntamiento de Donostia. En él, se reconocieron los trabajos más sobresalientes en cuatro modalidades: interiorismo, urbanismo, rehabilitación y arquitectura. En total, el jurado concedió un total de 30 galardones entre 121 trabajos presentados.

Los proyectos que obtuvieron la máxima distinción en la categoría de arquitectura, en la que se valoran las intervenciones que posibilitan nuevos modos de habitar y regeneraciones urbanas, fueron una de viviendas para realojos en el casco histórico de Pamplona, realizada por Carlos Pereda y Óscar

Citrénigo, de Raúl Montero; la galería de arte contemporáneo Carreras-Migüela, que se encuentra en Bilbao y ha sido obra de Juan Herreros y Jens Richter; y Musikene, que cuenta con un nuevo edificio en Donostia, obra de Asier Axturra, Aitor Gurtubay y Unai Zelaeta.

Por otro lado, el casco histórico de la capital navarra vuelve a estar presente en la categoría de la rehabilitación, debido a un edificio entre medianeras rehabilitado por Alfonso Alzugaray y Carlos Urzainqui. En esta categoría, también ha sido premiado el trabajo Auzo Factory irazabal, en Matiko Bilbao, un trabajo realizado por Asier Santas y Luis Suárez Mansilla.

En cuanto al urbanismo, la mejorada por Carlos Pereda y Óscar Pérez Silanes; la casa número 20 en

tórico de Vitoria Gasteiz, realizado por Jesus Leache y Fernando Tabuenca, ha sido galardonado por el jurado de los premios de COAVN, al igual que la pasarela peatonal sobre el río Arga y las casetas de aperos para las huertas sociales del parque Aranzadi, en Pamplona, creadas por Andrés Ayesa y Juan José Peralta.

Por último, los dos premios en el apartado de interiorismo han sido para dos locales navarros, debido a su originalidad, lo ingenioso de sus propuestas y los esmerados detalles. En primer lugar, el trabajo realizado por Xavier Guindano, Joseba Zarranz y Alai Zarranz en la tienda Largo Recorrido de Cizur Menor ha sido reconocido y, por otro lado, el jurado también ha galardonado a la clínica dental Endoperio, de Pamplona, un trabajo de interiorismo realizado por Borja Lorenzana y Miguel Pérez. – N.G.